



Pierre-André Doucet, Intermediate Piano

Renowned for his vivid soundscapes and inventive texts, pianist and writer Pierre-André Doucet is a leading voice among Canada's newest generation of artists.

He has been hailed for "the emotion of his playing and his impeccable control" (*Audiophilia*), and was recognized by CBC Radio 2 as one of the best Canadian classical musicians under 30 (2015). Recently, he has performed in Canada, Austria, France, Germany, Spain, South Africa, and the United States, as well as across Asia, Europe and the South Pacific as one of the inaugural Lincoln Center Stage artists aboard Holland America Line ships. Several of his performances have been broadcast on Radio-Canada, CBC Radio and NPR.

Winner of the Knigge Music Competition, as well as the Eckhardt-Gramatté National Music Competition (with soprano Alexandra Smither), Mr. Doucet has also been awarded top prizes for his performances of contemporary works, namely at the Prix d'Europe, and the Ibiza International Piano Competition. He holds a doctoral degree from l'Université de Montréal, where he studied with

Maneli Pirzadeh, and where he has also been a visiting professor. Further, he has benefited from masterclasses at the Franz-Schubert-Institut, the Gijón International Piano Festival, Songfest, the Music Academy of the West, and the Tanglewood Music Center with such luminaries as Elly Ameling, Julius Drake, Margo Garrett, Marilyn Horne, Graham Johnson, Warren Jones, Kiri Te Kanawa, Martin Katz, Robert MacDonald, Dawn Upshaw and Roger Vignoles.

A prize-winning writer, Mr. Doucet was recently named Interim Executive Director of the Frye Festival, Atlantic Canada's largest literary event. Alongside pianist Julien LeBlanc, he has also been Co-Artistic Director of Barachois Summer Music since 2012.

www.pierreandredoucet.com

Reconnu pour la vivacité de ses paysages sonores et l'inventivité de ses textes, le pianiste et écrivain Pierre-André Doucet est l'une des voix principales de la nouvelle génération d'artistes canadiens.

Il a été salué pour « l'émotion de son jeu et son contrôle impeccable » (*Audiophilia*), et a été nommé par CBC Radio 2 comme étant l'un des meilleurs musiciens canadiens sous l'âge de 30 ans (2015). Dernièrement, il s'est produit au Canada, en Afrique du Sud, en Allemagne, en Autriche, en Espagne, aux États-Unis et en France, ainsi qu'un peu partout en Asie, en Europe et dans le Pacifique Sud en tant qu'artiste de Lincoln Center Stage, à bord de navires de Holland America Line. Plusieurs de ses prestations ont été diffusées aux ondes de Radio-Canada, CBC Radio et NPR.

Gagnant du Concours de musique Knigge, ainsi que du Concours de musique national Eckhardt-Gramatté (avec la soprano Alexandra Smither), M. Doucet a aussi été récompensé pour ses performances de musique contemporaine, notamment au Prix d'Europe et au Concours de piano international d'Ibiza. Il détient un doctorat en interprétation du piano de l'Université de Montréal, où il a étudié avec Maneli Pirzadeh, et où il a également été professeur invité. De plus, il a bénéficié de classes de maîtres au Franz-Schubert-Institut, au Festival de piano international de Gijón, à Songfest, à la Music Academy of the West, et au Tanglewood Music Center, auprès de sommités telles Elly Ameling, Julius Drake, Margo Garrett, Marilyn Horne, Graham Johnson, Warren Jones, Kiri Te Kanawa, Martin Katz, Robert MacDonald, Dawn Upshaw et Roger Vignoles.

Écrivain primé, M. Doucet a récemment été nommé directeur général par intérim du Festival Frye, le plus grand événement littéraire au Canada atlantique. Aux côtés du pianiste Julien LeBlanc, il est aussi co-directeur artistique de l'Été musical de Barachois depuis 2012.